



## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### Типовой учебной программы профессиональной переподготовки по курсу «Театральная педагогика»

**Цель** – получение новых знаний и навыков, освоения современных методов решения профессиональных задач.

**Категория слушателей:** специалисты со средним профессиональным образованием, бакалавры, специалисты с высшим профессиональным образованием, магистры

**Срок обучения** – 542 ак. часов.

**Форма обучения** – определяется совместно образовательным учреждением и Заказчиком (без отрыва от производства, с частичным отрывом от производства, с применением дистанционных образовательных технологий)

**Режим занятий** – определяется совместно с Заказчиком (не более 6 часов в день)

№ п/п	Наименование разделов и дисциплин	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			Лекции	Самост. работы	
1	2	3	4	5	6
1.	Введение в курс «Театральная педагогика»	25	20	5	Зачет
2.	Основы актёрского и режиссёрского мастерства как параметры повышения компетенции будущего педагога	25	20	5	Зачет
3.	Зарождение и развитие театральной педагогики на русской сцене	25	20	5	Зачет
4.	Роль основных элементов сценического действия в работе участника театрального коллектива над ролью	25	20	5	Зачет
5.	Основные функции режиссёра в работе с театральным коллективом	25	20	5	Зачет
6.	Формы и типы театрального образования в процессе развития и обучения	25	20	5	Зачет
7.	Особенности методики репетиционного процесса в театральном коллективе	25	20	5	Зачет
8.	Роль и значение индивидуальных репетиций в театральном коллективе	25	20	5	Зачет
9.	Педагогическое наследие Станиславского, Немировича-Данченко, М.А. Чехова	25	20	5	Зачет
10.	Общие тенденции «драматургической школы» воспитания актёра	25	20	5	Зачет
11.	Роль освоения навыков актёрского мастерства, художественного чтения со сцены в развитии речевых навыков, коммуникабельности	25	20	5	Зачет
12.	Логика и эмоционально-образная выразительность сценической речи	25	20	5	Зачет
13.	Речевое воздействие. Педагогическая деятельность и тонкости ораторского искусства	24	19	5	Зачет
14.	Организация творческой, театральной деятельности	24	19	5	Зачет
15.	Приёмы актёрского мастерства как методы обучения и воспитания	24	19	5	Зачет

16.	Развитие «педагогического метода» в режиссерской практике	24	19	5	Зачет
17.	Основные положения обоснования творческого метода Станиславского в контексте педагогических концепций конца XIX столетия	24	19	5	Зачет
18.	Проблема соотношения и взаимодействия принципов биомеханики Мейерхольда с «методом физических действий» Станиславского и «психологическим жестом» М. Чехова	24	19	5	Зачет
19.	Концептуальные положения творческого метода театральной педагогики Е.Б. Вахтангова	24	19	5	Зачет
20.	Психологические проблемы и противоречия индивидуального подхода в творческом методе театральной педагогики	24	19	5	Зачет
Подготовка и защита дипломной работы		40	-	40	
Итоговая аттестация по учебному курсу		10	-	10	Зачет
Итого:		542	392	150	